ROLL NUMBER						

Version No.				
2	2	0	2	1

اردو (لازمی) ایس ایس سی -II

حصہ اوّل (کُل نمبر 15)

وقت: 20 منٹ

Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed.

Do not use lead pencil.

حصہ اوّل لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

Answer Sheet No. _____

Candidate Sign. _____

Invigilator Sign. _____

ہر سوال کے سامنے دیے گئے، کریکولم کے مطابق درست دائرے کو پُر کریں۔

Fill the relevant bubble against each question according to curriculum:

	سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
1.	لفظ 'کل' بہ معنی "آنے والا دن اور پرزہ" قواعد کی رو سے کیا ہے؟	ذو معنی	منزادف	متضاد	محاورہ	○	○	○	○
2.	جملہ اسمیہ میں مسند الیہ کو کیا کہتے ہیں؟	خبر	مبتدا	فعل ناقص	متعلق خبر	○	○	○	○
3.	شعری اصطلاح میں "فضا' ہوا اور صدا" کیا ہیں؟	مطلع	ردیف	قافیہ	مقطع	○	○	○	○
4.	کس صنف سخن میں مبالغہ آرائی نہیں ہونی چاہیے؟	مثنوی	قصیدہ	مرثیہ	نعت	○	○	○	○
5.	"طالب علم نے کتاب پڑھی" اس جملے میں "کتاب" قواعد کی رو سے کیا ہے؟	مفعول	فعل	فاعل	علامت فاعل	○	○	○	○
6.	خاکہ کے لغوی معنی کیا ہیں؟	مزاح	ابتدائی نقشہ یا ڈھانچہ	شخصیت	ٹکڑا	○	○	○	○
7.	وہ مختصر نام جو شاعر اصل نام کی بجائے استعمال کرتے ہیں کیا کہلاتا ہے؟	کنیت	لقب	تخلص	خطاب	○	○	○	○
8.	زندگی کے حقائق اور مسائل پر ادبی انداز میں لکھی جانے والی معلوماتی تحریر کیا کہلاتی ہے؟	آپ بیتی	افسانہ	ڈراما	مضمون	○	○	○	○
9.	"وہ بریانی کی ساری پلیٹ کھا گیا" یہ جملہ علم بیان کی رو سے کیا ہے؟	مجاز مرسل	کنایہ	تشبیہ	استعارہ	○	○	○	○
10.	ایسا مرکب جس سے سننے والا پورا مطلب سمجھ سکے کیا کہلاتا ہے؟	مرکب ناقص	مرکب تام	مرکب عطفی	مرکب جاری	○	○	○	○
11.	ایک ہی نشست میں پڑھی جانے والی کہانی کیا کہلاتی ہے؟	ڈراما	ناول	افسانہ	مضمون	○	○	○	○
12.	"آتش نمرود" قواعد کی رو سے کیا ہے؟	صنعتِ حسن تعلیل	صنعتِ تکرار	صنعتِ تضاد	صنعتِ تلمیح	○	○	○	○
13.	لفظ 'غزل' کس زبان سے ماخوذ ہے؟	عربی	فارسی	لاطینی	یونانی	○	○	○	○
14.	"مرزا غالب دوستوں کو دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے تھے" یہ جملہ کس انداز بیان کی مثال ہے؟	صحافتی	ادبی	عدالتی	سائنسی	○	○	○	○
15.	مخمس کے ہر بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟	تین	چار	پانچ	چھے	○	○	○	○

اردو(لازمی) ایس ایس سی - II

وقت:2:40 گھنٹے

کُل نمبر حصّہ دوم اور سوم:60

حصہ دوئم (کُل نمبر 30)

سوال نمبر2: الف۔ حصہ نثر

عبارت کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں: **(7 x 2 = 14)**

وہ بہت سادہ مزاج، بھولا بھالا اور منکسر المزاج تھا۔ اس کے چہرے پر بشاشت اور لبوں پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے جھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی، اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔ کام سے عشق تھا اور آخر کام کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ گرمی ہو یا جاڑا، دھوپ ہو یا سایہ، وہ دن رات برابر کام کرتا رہا۔ اسے کبھی یہ خیال نہ آیا کہ میں بہت کام کرتا ہوں یا میرا کام دوسروں سے بہتر ہے۔ اسی لیے اسے اپنے کام پر فخر یا غرور نہ تھا۔ وہ یہ باتیں جانتا ہی نہ تھا۔ اسے کسی سے بیر تھا نہ جلاپا۔ وہ سب کو اچھا سمجھتا اور سب سے محبت کرتا تھا۔ وہ غریبوں کی مدد کرتا، وقت پر کام آتا، آدمیوں، جانوروں، پودوں کی خدمت کرتا، لیکن اسے یہ کبھی احساس نہ ہوا کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ نیکی اسی وقت تک نیکی ہے، جب تک آدمی کو یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ جہاں اس نے یہ سمجھنا شروع کیا، نیکی نیکی نہیں رہتی۔

سوالات:

(i) نام دیو ہر کسی سے کس انداز میں ملتا تھا؟

(ii) نام دیو کا غریبوں کے ساتھ کیسا برتاؤ تھا؟

(iii) نام دیو کے مزاج کی عکاسی مصنف نے کن الفاظ میں کی ہے؟

(iv) نام دیو کا کام کے بارے میں کیا نظریہ تھا؟

(v) نام دیو کی کس سے دشمنی تھی؟ **یا** اس عبارت کا خلاصہ لکھیں۔

(vi) نیکی کب تک نیکی رہتی ہے؟ مختصر وضاحت کریں۔

(vii) اس عبارت کا مرکزی خیال تحریر کریں۔ **یا** نام دیو سب کو اچھا کیوں سمجھتا تھا؟

ب۔ حصہ شعر

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں۔ **(5 x 2 = 10)**

(i) اصول محبت ہے ، پیغام جس کا — وہ محبوب پروردگار آ گیا ہے

(ii) پہنچ جائیں گے انتہا کو بھی حسرتؔ — جب اس راہ کی ابتدا ہو گئی ہے

(iii) بھول جاتا ہوں میں ستم اس کے — وہ کچھ اس سادگی سے ملتا ہے

(iv) یہ ناہموار چٹیل سلسلے کالی چٹانوں کے — امانت دار، ہیں گویا، پرانی داستانوں کے

(v) سیدھی عدم آباد کو جاتی تھی یہ لاری — مخلوق کو خالق سے ملاتی تھی یہ لاری

سوالات:

(i) شاعر کے نزدیک حضور ﷺ (خاتم النبیین) کا پیغام کیا ہے؟ (بحوالہ شعر i)

(ii) شاعر منزل مقصود پر پہنچنے کے لیے کیوں پر امید ہے؟ (بحوالہ شعر ii)

(iii) شاعر محبوب کے ستم کیوں بھول جاتا ہے؟ (بحوالہ شعر iii)

(iv) کالی چٹانوں کے سلسلے کس چیز کے امانت دار ہیں؟ (بحوالہ شعر iv)

(v) پانچویں شعر کا مفہوم تحریر کریں۔ **یا** شعر نمبر 5 میں موجود ردیف کی نشاندہی کریں۔

ج۔ حصہ قواعد

درج ذیل اجزا کے جوابات لکھیں۔ **(3 x 2 = 06)**

(i) "پاکستان اسلامی ملک ہے" اس جملے کی ترکیب نحوی کریں۔

(ii) مطلع کی مختصر وضاحت کریں۔ ایک شعری مثال بھی دیں۔

(iii) تشبیہ سے کیا مراد ہے؟ مختصراً لکھیں۔ ایک مثال بھی دیں۔ **یا** کنایہ کی مختصر وضاحت کریں۔ ایک مثال بھی دیں۔

ورق الٹیے

حصہ سوئم (کُل نمبر 30)

سوال نمبر3: **درج ذیل میں سے کسی ایک پیراگراف کی تشریح کریں۔** **(05)**

اتنا بڑا صاحب کمال ہم میں سے اٹھ جائے اور اس کی سناؤنی ہم تک نہ پہنچے۔ کتنے بے خبر ہیں ہم لوگ! زندہ قوموں کا یہ شعار نہیں ہوتا کہ اپنے اہل کمال سے غافل ہو جائیں۔ ایسی غفلت مجرمانہ ہوتی ہے۔ شاید یہ ہماری غفلت ہی کی سزا ہے کہ مرزا صاحب کو یوں ایکا ایکی ہم سے چھین لیا گیا۔ عالم کی موت عالم کی موت ہوتی ہے۔ ابھی ہم کو اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مرزا صاحب کے رخصت ہو جانے سے ہمارا کتنا بڑا نقصان ہو گیا ہے۔ اب ان کی عدم موجودگی رہ رہ کر ہمیں ان کی یاد دلائے گی اور وقت کے ساتھ ان کی جدائی کا گھاؤ بڑھتا چلا جائے گا۔

یا

اب علی بخش کا ذہن بڑی تیزی سے اپنے مرکز کے گرد گھوم رہا ہے اور وہ بڑی سادگی سے ڈاکٹر صاحب کی باتیں سناتا جاتا ہے ان باتوں میں قصوں اور کہانیوں کا رنگ نہیں، بلکہ ایک نشے کی سی کیفیت ہے۔ جب تک علی بخش کا یہ نشہ پورا نہیں ہوتا، غالباً اسے ذہنی اور روحانی تسکین نہیں ملتی۔ "صاحب! جب ڈاکٹر صاحب نے دم دیا ہے، میں ان کے بالکل قریب تھا۔ صبح سویرے میں نے انھیں فروٹ سالٹ پلایا اور کہا کہ اب آپ کی طبیعت بحال ہو جائے گی، لیکن عین پانچ بج کر دس منٹ پر ان کی آنکھوں میں ایک تیز تیز نیلی نیلی سی چمک آئی اور زبان سے اللہ ہی اللہ نکلا۔ میں نے جلدی سے ان کا سر اٹھا کر اپنے سینے پر رکھ لیا اور انھیں جھنجوڑنے لگا لیکن وہ رخصت ہو گئے تھے"۔

سوال نمبر4: **درج ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی تشریح کریں۔** **(05)**

جس طرح ممکن ہو ، تعمیرِ چمن کرتے رہو
کام اپنا اے محبّانِ وطن! کرتے رہو
زندگی یکسر تحرّک ہے، سکوں یکسر ہے موت
کچھ نہ کچھ اے نوجوانانِ وطن! کرتے رہو

یا

یہ سماں اور اک قوی انسان یعنی کاشت کار
ارتقا کا پیشوا، تہذیب کا پروردگار
جلوۂ قدرت کا شاہد ، حسن فطرت کا گواہ
ماہ کا دل ، مہرِ عالم تاب کا نورِ نگاہ
دھوپ کے جھلسے ہوئے رخ پر، مشقت کے نشاں
کھیت سے پھیرے ہوئے منہ، گھر کی جانب ہے رواں

سوال نمبر5: **درج ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں۔** **(05)**

بے فائدہ الم نہیں ، بے کار غم نہیں
توفیق دے خدا ، تو یہ نعمت بھی کم نہیں
میری زباں پہ ، شکوۂ اہلِ ستم نہیں
مجھ کو جگا دیا ، یہی احسان کم نہیں

یا

جو جھیل گئے ہنس کے کڑی دھوپ کے تیور
تاروں کی خنک چھاؤں میں وہ لوگ جلے ،ہیں
اک شمع بجھائی تو کئی اور جلا لیں
ہم گردشِ دوراں سے بڑی چال چلے ہیں

سوال نمبر6: "اتفاق میں برکت" کے موضوع پر سبق آموز کہانی لکھیں۔ **(05)**

یا

انسپکٹر جنرل کے نام بڑھتے ہوئے جرائم کی روک تھام کے حوالے سے درخواست لکھیں۔

سوال نمبر7: **دیے گئے اشارات کی مدد سے کسی ایک موضوع پر دو سو سے تین سو الفاظ پر مشتمل ایک مضمون لکھیں:** **(10)**

محنت کی برکتیں

خاکہ:

(i) محنت کی اہمیت (ii) محنت ایک مسلسل عمل ہے (iii) محنت کامیابی کا زینہ ہے
(iv) محنت: قرآن وحدیث کی روشنی میں (v) محنت: عظمت وبلندی کا نشان

یا

سائنس کے کرشمے

خاکہ:

(i) سائنس کیا ہے (ii) سائنس کی اہمیت (iii) سائنسی ترقی انسانی معاشرے کی ترقی کی ضمانت
(iv) نت نئی ایجادات سے آسانیاں اور سہولتیں (v) سائنس کے فوائد ونقصانات

—— 2SA-I 25002 (D) ——